

Vysoká škola CEVRO Institut

ve spolupráci s Občanským institutem, Polským institutem
za laskavé podpory Konrad Adenauer Stiftung

si Vás dovolují pozvat k účasti na čtvrtém ročníku kurzu

EVROPSKÉ HODNOTY VE FILMU IV.

tentokrát na téma “20 let od pádu železné opony”

Kde? V posluchárně vysoké školy CEVRO Institut (Jungmannova 17, Praha 1, **místnost č. 205**)
Kdy? V níže uvedených termínech vždy od **19,00 hodin**

Před dvaceti lety skončila komunistická nadvláda nad střední a východní Evropou. Jak reflektuje počátek a průběh totalitní moci česká, polská a maďarská kinematografie? A jak zobrazuje obtížnou transformaci z totalitní do svobodné a demokratické společnosti? To nám prostřednictvím známých i méně známých děl dvousemestrální kurz Evropské hodnoty ve filmu IV - „20 let od pádu železné opony“. Účastnit se jej mohou členové akademické obce vysoké školy CEVRO Institut, studenti a pedagogové dalších vysokých škol, jakož i široká veřejnost. Každý seminář bude zahájen krátkým lektorským úvodem. Následovat bude projekce filmu a následná diskuse. Podmínky udělení zápočtů stanoví odborný garant semináře.

Odborný garant semináře: **Mgr. Matyáš Zrno** (Vysoká škola CEVRO Institut, Občanský institut)

14. říjen 2009 (19,00 hod)

Jeden den Ivana Deňisoviče (*Velká Británie/Norsko 1971, režie Caspar Wrede*)

Filmová adaptace asi nejznámější novely o sovětských pracovních táborech od nositele Nobelovy ceny Alexandra Solženicyna.

4. listopad 2009 (19,00 hod)

Generál Nil (*Polsko 2009, režie Ryszard Bugajski*)

Generál Emil Fieldorf „Nil“ byl velitelem sabotážního ústředí polské domácí armády. V roce 1945 byl pod falešnou identitou zatčen Sověty a odvezen do gulagu. Po dvou letech propuštěn, přihlásil se po amnestii pro bývalé vojáky Armiji Krajowej novým komunistickým úřadům. Ty ho odsoudily k smrti a popravily. Strhující, typicky středoevropský příběh, o beznadějném boji proti dvěma totalitám.

18. listopad 2009 (19,00 hod)

Svědék (*Maďarsko 1969, režie Peter Bacso*)

József Pelikán je prostoduchý muž, otec početné rodiny a hlídač hráze na Dunaji. Za války byl členem ilegálního odboje, ale v roce 1949, kdy příběh filmu začíná, se není schopen v politické situaci zorientovat. A tak opakovaně putuje do vězení a následně je vždy propuštěn, protože soudruzi chtějí zneužít jeho prostoduchosti a dosadit ho do určité funkce. Nakonec dostává poslední šanci - zahrát roli korunního svědka v inscenovaném politickém procesu. Jeden z nejlepších maďarských filmů vůbec.

2. prosinec 2009 (19,00 hod)

Tichá bolest (*ČSFR 1990, režie Martin Hollý ml.*)

Otec Janka Kadavého byl v roce 1949 zatčen, odsouzen a popraven jako "třídní nepřítel". Matka krátce nato zemřela a Jankovi zbyl jen děda. Děj filmu se odehrává ve dvou časových rovinách a jakoby se "rozpadá" na tragikomické epizody z vojenské služby u pétépáků a na trpké vzpomínky z dětství, plné ústrků ze strany spolužáků i dospělých. Natočeno podle autobiografického scénáře Jana Křižana. Jedna z životních rolí Rudolfa Hrušínského

16. prosinec 2009 (19,00 hod)

Předvánoční odlehčení: **Don Camillo a poslanec Peponne** (*It/Fr 1955, režie Carmine Gallone*)

V dalším pokračování půvabné komedie o věčném soupeření katolického faráře Dona Camilla a komunistického starosty Peponna v městečku kdesi v severní Itálii krátce po druhé světové válce, se Peponne rozhodl kandidovat do parlamentu. Don Camillo se tomu snaží za každou cenu zabránit, ale přitom musí svému starému sokovi Peponnemu zachraňovat manželství a společně likvidují ukrytý tank, který měli komunisté připravený na poslední fázi třídního boje...

24. únor 2010 (19,00 hod)

Každý den odvahy (*ČSSR 1964, režie Evald Schorm*)

Existenciální studie mladého dělníka, který našel smysl života v politické angažovanosti a po kritice kultu osobnosti hledá východisko z těžké morální krize, vypovídá o roztrpčenosti generace "podvedené historií".

10. březen 2010 (19,00 hod)

Stud (*ČSSR 1967, režie Ladislav Helge*)

Příběh o dvou dnech „zasloužilého“ jihomoravského okresního tajemníka. Vynikající studie totalitní moci na maloměstě.

24. březen 2010 (19,00 hod)

Méd'a (*Polsko 1980, režie Stanisław Bareja*)

Groteskní a komplikovaná intrika, které se účastní hlavní hrdina, předseda sportovního klubu Duha, je počátkem divoké série komických scének a minipříběhů. Každodenní život komunistického Polska přelomu 70. a 80. let se zde odráží v jen trochu zkrslujícím zrcadle britké satiry. Snímek Méd'a je v Polsku legendární, jeho dialogy zlidověly a mnohé scény se staly součástí kolektivního obrazu komunistického období.

7. duben 2010 (19,00 hod)

Člověk z mramoru (*Polsko 1977, režie Andrzej Wajda*)

Studentka filmové školy se při sběru materiálu k diplomce - dokumentu o úderníkovi 50. let - seznamuje s jeho pohnutým osudem, zrcadlícím šílenství doby. Zpočátku se jí jeví jako mramorová socha, pro kterou stál v době své slávy jako model. Postupně se z kamene vymaňuje skutečný člověk: usilovnost a nadšení doby vynesli pologramotného zedníka do funkce, přičemž neztratil vědomí přirozené morálky a spravedlnosti, které ho v souvislosti s vykonstruovaným procesem přivede do vězení; po pozdější rehabilitaci zapomenutý předčasně umírá.

21. duben 2010 (19,00 hod)

Tři kamarádi (*Polsko 2008, režie Anna Ferens, Ewa Stankiewicz*)

Autentický příběh tří kamarádů z krakovské univerzity, kteří na sebe v polovině 70. let kvůli svým protirežimním aktivitám strhují pozornost komunistické tajné policie. Jeden z nich byl později zavražděn, dva další pokračují v protirežimních aktivitách a po roce 1989 se stávají hvězdami polské žurnalistiky. Dramatický příběh přátelství a zrady však nekončí pádem komunismu...

5. květen 2010 (19,00 hod)

Psi (*Polsko 1992, režie Władysław Pasilowski*)

V Polsku vrcholí rozhovory u kulatého stolu, komunismus se hroutí. Skupina důstojníků tajné policie pálí svazky a připravuje se na nové kariéry v rodícím se kapitalismu. Někteří pokračují u policie, jiní se stávají oporou mafie. Snímek, který ukazuje na meze sametového vyrovnání se s komunismem